

Huellas Culturales De La Civilizacion Inca "Tahuantinsuyo".

Doctoranda Hadjer KHELLADI

Tutor: Dra. Khalida TOUIL

Laboratorio: TRADTEC

Facultad de letras extranjeras,

Universidad de Oran 2, Argelia

Khalladi.hadjer@gmail.com

C v.: 2012: Bachillerato (lenguas extranjeras)-2015 licenciatura en lengua española- 2017 Máster (lengua, cultura y comunicación)- 2018 Registrada en doctorado (lengua, cultura y comunicación). Comunicaciones nacionales: un máster profesional: ¿para cuándo?- lectura crítica: ¿para qué estudio?- Machu Picchu la ciudad perdida de los incas (Argelia-Oran2); internacionales: "Huellas culturales de la civilización Inca Tahuantinsuyo" Egipto.

Resumen: En nuestra investigación, intentamos poner de manifiesto, analizándola bajo otro ángulo, una de las civilizaciones más antiguas del mundo, la civilización Inca, la última de las culturas precolombinas que dejó una profunda huella y restos muy valiosos en todos los dominios, a lo largo de nuestro trabajo desarrollamos un breve estudio sobre las huellas y hallazgos más importantes de esta imponente cultura basando en unos

ejemplos muy concretos, señalados por los historiadores y confirmados en el terreno.

Palabras clave: civilización - Inca- América del sur- hallazgos- restos.

Abstract: In our research, we tried to show, analyzing it from another angle, one of the oldest civilizations in the world, the Inca civilization, the last of the pre-Columbian cultures that left a deep imprint and very valuable remains in all domains, throughout of our work we developed a brief study on the most important traces and findings of this impressive culture based on some very specific examples, indicated by historians and confirmed in the field.

Keywords: civilization- Inca- South America- findings- remains.

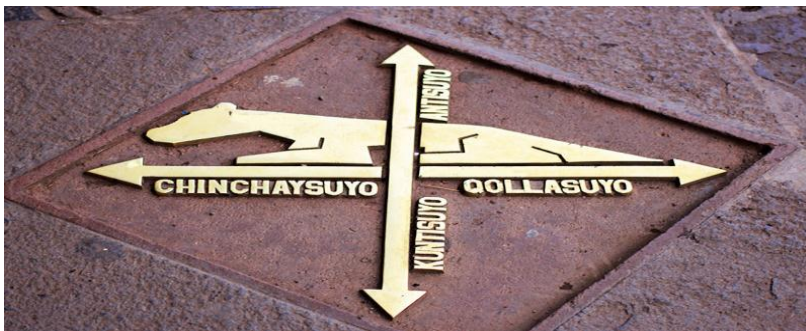
Introducción

Existieron en la antigüedad en la zona central andina de la América del Sur muchísimas culturas con diferentes grados de engrandecimiento tales como: la cultura Chavín, Paracas, Nazca, Mochica, Tiahuanaco y Chimú¹ que desde muchos siglos aparecieron y desaparecieron superponiéndose unas a otras, hasta que se convirtieron en una sola, la más relevante de todos los tiempos: la civilización Inca.

¹ Culturas precolombinas o prehispánicas que antecedieron la civilización Inca.

La civilización Inca floreció entre los siglos XV y XVI, es la última de las civilizaciones precolombinas que logró sintetizar los conocimientos científicos, tecnológicos y artísticos de sus antecesores; una cultura sofisticada y muy avanzada fue de mayor poder y expansión, dominó una amplia franja de tierras por el territorio sudamericano².

Los incaicos denominaban a su territorio "Tahuantinsuyo", una palabra quechua³ que significa tierra de cuatro partes o esquinas (Chinchaysuyo, Qollasuyo, Antisuyo y Kuntisuyo), Cuzco⁴ "el ombligo del mundo" quedaba en el centro de estas cuatro partes.



Este imperio abarcó los actuales territorios de Perú, Ecuador, Chile, Bolivia y el noreste de Argentina;este último duró escasamente un siglo y a pesar de su colapso por los conquistadores españoles, los incaicos dejaron restos muy valiosos,rica herencia y una profunda huella en el continente americano en particular y en mundo en general.

² Jorge, B. (1934). Los incas.sl: plata, p.50.56.

³ La lengua de los incaicos.

⁴ La capital del imperio inca y la séptima ciudad más poblada de Perú

Desarrollo

La civilización incaica es una cultura imponente y deslumbrante, su esplendor fue algo que superó la imaginación europea y su presencia no la encontramos por la región donde nació solamente sino sobrepasó continentes para instalarse orgullosamente en diferentes sociedades por su arquitectura, lengua, alimentación, vestimenta, etc.

Los incas eran eficientes en todos los dominios pero sobresalieron en la arquitectura, extraordinarios edificios les hicieron reyes y líderes del Perú en fortalezas, puentes, templos, canales, casas reales, jardines y otras fábricas de gran excelencia como se muestra hoy por las ruinas que han quedado.

La arquitectura incaica destacó por su sobriedad, sencillez y simetría⁵; sus construcciones son realizadas con enormes bloques de piedra encajados con mucha precisión sin la necesidad de usar ningún cemento hasta que era imposible que una hoja de papel traspasara por las juntas, la arquitectura de este pueblo fue y sigue siendo el foco de interés de arqueólogos, arquitectos y historiadores⁶

⁵ Protzen, J P. (2014). Arquitectura y construcciones incas en Ollantaytambo. Perú: fondo, p.22.

⁶ Barrón, JM. (2010). Tinkuy El hombre hace a la tierra. Lima Perú: Aceros Arequipa.

Principales monumentos:



Templo de Coricancha

[Quricancha] o [koricancha] que en quechua significa “recinto de oro” se ubica a pocos kilómetros de la ciudad de Cuzco, es un recinto sagrado donde se rendía adoración al dios Inti⁷ que el Pachacútec⁸ el más grande estadista del Tahuantinsuyo ordenó construir después de su victoria sobre las Chancas en el año 1438; construido con piedras finamente labradas, en el interior estaban revestidos de lámina de oro y de plata. Se sabe que el trazado de ciudad de Cuzco fue hecho de tal manera que representa en puma (jaguar) y Coricancha se encuentra en la cola⁹.

En la actualidad este templo se considera un convento (convento de Santo Domingo), es necesario volver al periodo de la invasión española, cuando los hermanos Pizarro invadieron, saquearon y lucharon en nombre de la

⁷ conocido como una de las deidades representativas del Sol.

⁸ El noveno forjador inca y el más poderoso.

⁹ Benedicto, CA. (2016) Recuperado de <https://www.otromundoesposible.net/el-templo-de-koricancha/>.

corona real de España para que este templo pase por un sistema religioso católico y se convierta en un convento.

Coricancha es una muestra vigente de la convivencia del pasado autóctono con la arquitectura europea. Hoy podemos verlo y apreciar las construcciones incas que fueron resguardadas a través de los años.

Sacsayhuamán



[Saqsaywaman] [Saksaywaman] significa “Halcón satisfecho” una obra arquitectónica que realizaron los incas durante su apogeo, se construyó durante el gobierno de Pachacútec; este edificio fue el escenario donde adoraban a su dios, se crea que miles de personas se movilizaban en las fiestas religiosas especiales y hacían ofrendas. Sacsayhuamán una de las edificaciones más asombrosas, supone que fue una fortaleza aunque se crea que pudo ser un centro ceremonial; su arquitectura posee construcciones espectaculares y sagradas como adoratorios, almacenes y caminos. La pared principal está construida en forma de zigzag con piedras gigantescas, el lugar tiene hermosos paisajes con una diversidad de fauna y flora y desde la

fortaleza se observa una vista panorámica de los entornos incluyendo la ciudad de Cuzco, Sacsayhuamán se sitúa en la cabeza de la puma.

Puca Pucara



[puka pukara] recibe su nombre en quechua de “fortaleza roja” debido al color rojo que adquieren las rocas durante el crepúsculo, se encuentra a siete 7 kilómetros de Cuzco, una construcción militar compuesta de grandes muros, terrazas y escalinatas como era un centro administrativo y parte del conjunto defensivo del Cuzco en particular y del imperio en global; se le dio el nombre de fortaleza debido a su ubicación (en una plataforma muy elevada)¹⁰. La calidad de sus muros comparada con los edificios precedentes es menor, no fue construida con grandes bloques de piedra sino se edificó principalmente con rocas de dimensiones medianas.

¹⁰ The only Peru guide. Recuperado de <https://www.theonlyperuguide.com/peru-guide/cusco/puca-pucara/>.

Machu Picchu



[Matshu piktshu] significa montaña vieja o cima vieja, llamada por algunos la ciudad perdida de los incas es la máxima obra y huella de inteligencia y increíble estilo¹¹, ha sido construida en la mayor dificultad topografía; fue un adoratorio y una fortaleza ubicada en la vertiente oriental de la cordillera del Vilcanota aproximadamente a unos 80 kilómetros de Cuzco.

La mayoría de los arqueólogos y historiadores coinciden en que el origen de la fortaleza atribuido con cierta certeza a Pachacútec y que era el lugar privilegiado para observar el movimiento de las estrellas y del sol¹², el carácter de Machu picchu expresa el talento constructivo del hombre inca en conjunción armónica con la naturaleza.

¹¹ Anónimo. (2011). Machu Picchu catálogo de la colección. Usa universidad de Yale, p.8.

¹² Bingham, H. (2010). La ciudad perdida de los incas. Arequipa: el lector, p.258

La ciudadela fue dividida en dos zonas o partes bien diferenciadas: el sector agrícola y el sector urbano.

-Sector agrícola o agrario: está formado por un inmenso número de campos de cultivo (donde trabajan la tierra).

-Sector urbano: está compuesto por una serie de edificios, diversas construcciones y plazas, templos y observatorios astronómicos.

El 24 de julio de 1911 el explorador estadounidense Hiram Bingham tuvo la fortuna de descubrir Machu Picchu y a revelarla al mundo después de una gran búsqueda peligrosa.

Bingham dijo:

*De repente, me encontré frente a un espectáculo inesperado, muros de casas en ruinas construidas en el mejor estilo inca. Era difícil identificarlas, porque estaban en parte cubiertas por árboles y musgos...Me quedé boquiabierto. ¿Que era ese lugar? Y ¿cómo nadie hasta ahora había sospechado jamás su existencia?*¹³

Se sorprendió por las ruinas, de su vista espectacular y de su arquitectura deslumbrante, vio lo que sus ojos nunca soñaron ver.

¹³ Machu Picchu. Catálogo de la colección. (2010). Lima: universidad de Yale. Ministerio de relaciones exteriores.

La ciudadela de Machu Picchu fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por el UNESCO en 1983 y en 2007 fue incluida en la lista de las siete nuevas maravillas de mundo.

En Machu Picchu hay muchos edificios, los principales son:

Intihuatana



Templo del sol



Templo de tres ventanas



Plaza sagrada



Templo de Cóndor



Lengua

Quechua o Runa Simi (boca del hombre), fue la lengua más extendida en el Imperio Inca.

El término Runa Simi fue cambiado por “kichua” o quechua, en la obra “Arte y vocabulario de la lengua general del Perú llamada Quechua”¹⁴ en el siglo XV; en la actualidad se habla principalmente en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador y Perú- en cuyo territorio se originó- es el tercer idioma más hablado en Sudamérica después del español y el portugués, en regiones como Apurímac, Huancavelica o Ayacucho tienen el quechua como primera lengua. Esta lengua no se habla de la misma manera en todos los lugares, en Perú por ejemplo existen diferentes tipos del quechua que ha sido nombrado Patrimonio Cultural de la Humanidad; las diferencias son aún marcadas: el quechua que se habla en el Ecuador es diferente al que se habla en Bolivia y Chile.

¹⁴ Torbio, JM. (1904.1907). Santiago : casa del autor.pdf

El quechua ha recobrado su valor, ocupa grandes áreas en universidades alternativas e interculturales, existen centros académicos tales como la universidad andina Simón Bolívar y colectivos universitarios, que entre sus módulos incluyen el estudio de la lengua y cultura quechua, asimismo ha conquistado el mundo virtual y televisivo, programas para niños, videos en youtube y radios por Internet se transmiten en quechua¹⁵.

Ejemplos de palabras quechuas: hay palabras que se utilizan frecuentemente en el español proviene del quechua:

Cancha: del quechua “Kancha”, espacio o lugar donde se celebra un partido de fútbol.

Cura: tiene su origen en quechua “Kuraka o Kuraqa”, en castellano palabra usada para designar a un sacerdote católico.

Chacra: procede del quechua “Chakra o Chajra” en muchos países sudamericanos se usa la palabra charca para hablar de un granja o casa rodeada de campos de cultivo; en el habla peruana quiere decir que algo está malhecho.

Chango/ wawa: niño o muchacho.

¹⁵ Adelaar, w. (2013). Quechua I y Quechua II: en defensa de una distinción establecida. Revista brasileña de Antropología, lingüística , p.43.63

Cerámica

En la cerámica, los incas prosperaban bastante. Se dice que su cerámica es la más bonita de toda la cultura precolombina. La mayoría de trabajos de cerámica era para las ceremonias religiosas, fue pintada con numerosas motivos o gráficos incluido aves, felinos, llamas, alpacas, abejas, mariposas, diseños geométricos y además seres humanos y mitológicos. Usaron muchos colores, pero los favoritos son el blanco, el negro, rojo y naranja, la cerámica incaica conoce una gran variedad de formas, en su mayoría fue utilitaria y doméstica, pero hubo la ceremonial; que fue usada en las actividades y celebraciones religiosas.

Estas piezas de inestimable valor artístico pueden verse en la actualidad en museos e iglesias de todos los países de la zona andina, permiten al visitante viajar tres mil años al pasado¹⁶.

El artista "julio Beltrán" y su familia continúan practicando este arte Inca ofreciendo cerámicas utilitarias (domésticas) y decorativas como son los vasos ceremoniales, cochas, platos, azucareros, etc.

¹⁶ Anónimo. (2011). Machu Picchu catálogo de la colección. Usa universidad de Yale, p.14



Alimentación

La alimentación incaica era muy rica y variada, se basaba principalmente en las actividades de agricultura; los cultivos más importantes eran el maíz y la papa (más de 3000 variedades de papa que se diferenciaban por el color y el tamaño), existían otras variedades vegetales tales como la batata, ají, yuca, calabazas y frijoles.

Otros productos de la dieta inca:

Chuño: es una papa secada al sol.

Chitga: es muy similar a la espinaca.

Paico: del cual se secó el té del Inca.

Lacayote: es una calabaza peruana.

Usum: una variedad de la ciruela.

Shiraca: especie de Mora silvestre.

Chacum: es un pepino¹⁷.

La herencia de los productos incaicos se incorpora a la cocina actual del Perú, ya que se dispone de todos los ingredientes mencionados y se sabe que el Perú es uno de los países genéticos más grande del mundo; la variedad de

¹⁷ José Ramón Tormo Capsir. Alimentación entre los incas, recuperado de <https://sites.google.com/site/historiaalimentacion/la-alimentacin-en-los-incas>.

ingredientes que existe en el territorio permite la evolución de una culinaria muy diversa.

Los incaicos practicaron una medicina natural basada en plantas medicinales, hierbas y flores secas como la Quinina una planta de vital importancia, la coca, el Llanén, la Ruda¹⁸; lograron tratar enfermedades como trastornos respiratorios, enfermedades del sistema inmunológico, gastrointestinales y problemas oculares¹⁹.

Medicina

La medicina de los incas fue más avanzada y eficaz que la medicina europea durante esa época.

Plantas medicinales principales de los incas:

Chanca piedra: se usa para curar enfermedades del hígado y los riñones.

Paico: hierba aromática usada como anti diarreico, antiinflamatorio y digestivo.

Quinina: alimento nutritivo, planta medicinal de vital importancia que posee propiedades diuréticas.

Achiote: se usa en casos de inflamación prostática.

¹⁸ Recuperado de <http://histoincas.blogspot.com> 2010.

¹⁹ Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rjklTvnU9k4>.

Coca: medicinal y comestible, ayudaba a mantener la salud²⁰.

Hoy se tiene un mayor conocimiento del uso de estas plantas y hierbas curativas y se utilizan en todo el mundo, personas de diferentes niveles socioeconómicos llegan al valle sagrado de los incas para curar sus enfermedades con esa medicina natural que trascendió a su época y aún ahora es motivo de estudio.

Conclusión

La civilización inca es la columna vertebral de la América del sur, es una cadena de oportunidades y de restos colosales, la civilización inca es la más relevante civilización de todos los tiempos y la más extraordinaria, la de más impulso, más creación.

Se puede concluir que la cultura inca con su profusa variedad de aspectos, constituye una maravillosa herencia para la humanidad, apunta el arqueólogo Roume:

«Ni los griegos, ni los romanos, ni las más antiguas civilizaciones, ni las modernas dan un ejemplo tan perfecto como el de los incas».

²⁰ Recuperado de <http://www.onirogenia.com/enteogenos/medicina-inca/>

Bibliografía

Adelaar, w. (2013). Quechua I y Quechua II: en defensa de una distinción establecida. *Revista brasileña de Antropología, lingüística*, p.43.63.

Anónimo. (2011). Machu Picchu catálogo de la colección. Usa universidad de Yale, p.8.

Anónimo. (2011). Machu Picchu catálogo de la colección. Usa universidad de Yale, p.14.

Bingham, H. (2010). La ciudad perdida de los incas. Arequipa: el lector, p.258

Barrón, JM. (2010). Tinkuy El hombre hace a la tierra. Lima Perú: Aceros Arequipa.

Jorge, B. (1934). Los incas.sl: plata, p.50.56.

Machu Picchu. Catálogo de la colección. (2010). Lima: universidad de Yale. Ministerio de relaciones exteriores.

Protzen, J P. (2014). Arquitectura y construcciones incas en Ollantaytambo. Perú: fondo, p.22

Sitios web

<https://www.otromundoesposible.net/el-templo-de-koricancha/>.

<https://sites.google.com/site/historiaalimentacion/la-alimentacin-en-los-incas>

<https://www.theonlyperuguide.com/peru-guide/cusco/puca-pucara/>

<http://histoincas.blogspot.com> 2010

<http://histoincas.blogspot.com> 2010.

<https://www.youtube.com/watch?v=rjklTvnU9k4>.

<http://www.onirogenia.com/enteogenos/medicina-inca/>.

Torbio, JM. (1904.1907). Santiago: casa del autor.pdf.