

TEORÍA E HISTORIA DE LA BIOGRAFÍA

Héctor Carrión

Academia de las Ciencias de América Latina y Europa, México DF-Madrid

INTRODUCCIÓN

Previo a la realización de la biografía de Diego Maldonado, que vive entre España y América (Perú, México, Cuba, Chile y Estados Unidos), durante el siglo XVI, se presenta un breve estudio sobre la teoría e historia de la biografía, en el que se establece una diferenciación entre la novela y el ensayo biográfico (comprendido entre las biografías noveladas y ensayísticas hasta ultimar en la modalidad de historicista), frente a la historia biográfica o biografía histórica, ésta última opción es la que se desarrollará en el presente texto, desde la perspectiva de historiador. Asimismo, se incluye una tipología de los modelos de elaboración de las biografías, de la que se destaca, en esta ocasión, para el actual escrito, la que —Fernández-Carrión denomina— “biografía investigativa”, que está caracterizada por la importancia dada al método aplicado y las fuentes documentales utilizadas, por encima de la propia exposición biográfica, como se podrá apreciar en el presente trabajo.

En el análisis de la figura biográfica de Diego Maldonado, en el siglo XVI, se constata tres personas distintas con el mismo nombre y apellido, pues una sola es imposible que esté en varios lugares geográficos a la vez. Los dos primeros: Maldonado salmantino¹ conquistador del Perú y Chile y Maldonado explorador de meso y norteamérica, pueden tratarse de la misma persona², pues su presencia en América, de la que se tiene constancia, se inicia en 1530 bajo las órdenes de Francisco Pizarro en la conquista de Perú, pero tras el inicio de la primera guerra civil en el Perú, huye de dicho virreinato y pasa al de Nueva España, por lo que en 1540 no sería extraño que estuviera bajo las órdenes de Hernando de Soto en Norteamérica³ y en La Habana, pero tras tener constancia en Veracruz de la muerte de Soto, regresa a Cuba y de allí parte con destino a Perú, para ponerse bajo las ordenes de Antonio Ulloa en 1546, con intención de participar en la conquista de Chile, muere en Cuzco en 1556. Mientras que el tercer Diego Maldonado que reside en Sevilla, en torno a 1581, puede tratarse de otro Maldonado distinto a los dos anteriores⁴, pues es muy improbable la longevidad de un “hombre de acción” en el siglo XVI, y en cambio es más fácil que fuera Diego de Anaya Maldonado, arzobispo de Sevilla.

TEORÍA Y BREVE HISTORIA DE LA BIOGRAFÍA

Teoría y breve historia de la biografía

El término biografía etimológicamente procede del griego “βιογραφία”, compuesto del prefijo “βιο” (bios) vida y del sufijo “γραφία” (graphia) grafía, y es proveniente de la raíz de “γραφειν” (graphein) que quiere decir escribir. La palabra biografía se refiere a una historia de la vida, principalmente, de una persona narrada o elaborada con datos fehacientes por otra distinta: biógrafo, que puede ser indistintamente: escritor o historiador, respectivamente. Normalmente se ha venido entendiendo por biografía la narración de la vida de un personaje histórico, lo que se desarrolla en el género literario de la novela, mientras que en el otro extremo se encuentra el escrito histórico, en el que se analiza científicamente al protagonista sobre su persona y sus circunstancias —como apuntaría Ortega y Gasset, 1922-, unido a la comprensión de su entorno contemporáneo y los condicionantes sociales, económicos, culturales y políticos (FC), y entre medias —como señala Valero, 2016- se encuentra el ensayo, caracterizado, porque “la biografía no sólo debe examinar las

¹ En Salamanca se encuentra la “casa de don Diego Maldonado”, ubicada frente al ábside de la iglesia de san Benito, y que actualmente alberga el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca, fue construida por Juan de Alava para Diego Maldonado Rivas, “camarero de Alonso de Fonseca y Ulloa”, en 1531 (Álvarez, 2001).

² Como también cree Jackson.

³ La Florida y Georgia.

⁴ De ser Maldonado salmantino, como propone Jackson, debía haber vivido 103 años, de 1478 a 1581.

acciones y el contexto en que se desarrolló la vida del personaje biografiado, sino también los postulados que sostienen la concepción misma del sujeto” (Valero, 2016).

De acuerdo con estos tres tipos de biografías, se pueden denominar tipológicamente, de las siguientes formas:

- 1 Novela biográfica o biografía novelada.
- 2 Biografía histórica o historia biográfica.
- 3 Ensayos biográficos o biografía ensayística.

Son tres géneros literarios diferentes, que conforman tres estilos biográficos distintos⁵: novelados⁶, ensayísticos e históricos (FC), que no deben confundirse ni entremezclarse, pues tienen un proceso de elaboración y unos fines bien diferenciados: el primero pretende ensalzar la figura de la que se narra, destacando exclusivamente sus valores y reconocimientos obtenidos en vida; el segundo, relaciona al personaje con su entorno, resaltando los logros alcanzados en su época, a partir de fundamentar lo expuesto o escrito a partir de documentos públicos y privados empleados en dicha investigación histórica, y, en tercer lugar, se vincula el yo narrado, de la persona escogida, con unos hechos y unas acciones supuestas, inventadas o relativamente reconocidas públicamente.

En defensa de los ensayos biográficos se muestra Anna Caballé, al señalar, que:

La biografía, entendida pues como relato de una vida humana (una vida real), excluye dos extremos del espectro biográfico:

- 1 La biografía novelada: prioriza la eficacia de la narración por encima de la veracidad del relato(...).
- 2 La biografía erudita, expresión académica de la escuela positivista. Yuxtapone los datos y la documentación múltiple obtenida sobre el biografiado pero datos y documentación no están suficientemente integrados en una narración compacta. Su problema –según Caballé– es que el autor (a menudo historiador) adora los materiales, pero no consigue construir con ellos un relato, descasando en el lector la interpretación de los mismos.

Entre ambos extremos, dice Paul Kendall (en *The Art of Biography...*, 1965), se extiende la verdadera escritura biográfica” (Caballé, [2008]).

Dando por resultado, una “verdadera escritura biográfica” ensayista, no histórica; que es lo que normalmente se viene denominando: “novela histórica”, y como mucho podría alcanzar ser “ensayo historicista”; por tanto, desde la perspectiva del historiador, este tipo de escritos solo pueden emplearse como documentación indirecta e interpretativa de un hecho o personaje histórico (FC).

De forma similar se expresa Virgilio López, a favor de la novela historicista, al entender, que

biografiar es narrar, y de cierto modo también es novelar(...).

Las biografías totales, que cuenta toda una vida, y las biografías parciales, que relatan sólo un pasaje de ella, suelen tener connotaciones literarias, y ese factor estético, ese matiz de ‘literariedad’, pueden hacerlas riquísimas o aburridas, según el rango que en ella se alcance(...)./ No sabemos entonces si biografiar es contar hasta la saciedad los momentos de alto relieve y los más intrascendentes de la personalidad que se exalta o si más bien lo que interesa es el alto o bajorrelieve de una vida ejemplar en sentido negativo o positivo (López, 2011: 238 y

⁵ Según Caballé “La biografía, entendida pues como relato de una vida humana (una vida real), excluye dos extremos del espectro biográfico:

1 La biografía novelada: prioriza la eficacia de la narración por encima de la veracidad del relato(...).

2 La biografía erudita, expresión académica de la escuela positivista. Yuxtapone los datos y la documentación múltiple obtenida sobre el biografiado pero datos y documentación no están suficientemente integrados en una narración compacta. Su problema –según Caballé– es que el autor (a menudo historiador) adora los materiales, pero no consigue construir con ellos un relato, descasando en el lector la interpretación de los mismos.

Entre ambos extremos, dice Paul Kendall (en *The Art of Biography...*, 1965), se extiende la verdadera escritura biográfica” (Caballé, [2008]). “Verdadera escritura biográfica” ensayista, no histórica (es lo que normalmente se viene a denominar “novela histórica” y como mucho podría alcanzar ser “ensayo historicista”), por tanto desde la perspectiva del historiador solo puede emplearse como documentación indirecta e interpretativa de un hecho o personaje histórico (FC).

⁶ Como la biografía que se elabora sobre Abu Zayd Ibn Rizq Al-Hilali (أبو زيد ابن رزق الهلالي), que se lleva al cine con el título del mismo nombre del líder árabe del siglo XI y héroe de la tribu 'Amirid de Banu Hilal .

239).

Un paso más adelante de las dos tendencias expuestas: biografía novelada y ensayística o ensayo y novela historicista, de acuerdo a los criterios de Caballé y López, se aprecia la postura mantenida por Valero, en defensa del ensayo histórico, propiamente dicho, al aludir al proceso de elaboración y contenido de la misma: “(...)la biografía no sólo debe examinar las acciones y el contexto en que se desarrolló la vida del personaje biografiado, sino también los postulados que sostienen la concepción misma del sujeto” (Valero, 2016).

El proceso histórico del devenir elaborativo de la biografía, se puede clasificar en cuatro fases: la novela en primer lugar, a la que le sigue el ensayo historicista (entendido como tal, la alusión a un personaje o tiempo histórico, en el que se fundamenta la biografía); en tercer lugar, se consolida los ensayos y las novelas históricas (en las que el autor alude a un personaje, que describe fundamentándose en fuentes documentales directas, aportadas principalmente por parte del biografiado o allegados al mismo, y en menor medida, a partir de fuentes indirectas, que al igual que las anteriores son ‘manipuladas’ o subjetivadas por el autor, y por ello dicho trabajo pierde valor histórico, por la notoria falta de objetividad y la ausencia de empleo de fuentes documentales ‘fiabiles’ o conservadas en archivos. La cuarta opción o fase de desarrollo de las biografías, la determina la “biografía histórica”, realizada por historiadores, no escritores en general o literatos, etc., siguiendo la metodología investigativa histórica (tal como se expondrá de forma extensa en el apartado titulado “Biografía histórica”).

Las novelas como tales, aún aludiendo a biografías concretas, no son tenidas en cuenta por los historiadores, solo puede hacerse de forma secundaria, y cuando el autor o la figura biografiada tiene interés especial, señalándose en ese caso, el género literario de la fuente documental reseñada. Del tipo de novela historicista, en la época contemporánea, se alude, por ejemplo, a las “visiones ficticias” presentadas por escritor y poeta argentino José Luis Borges en *Pierre Menard, autor del Quijote* (1939), o la novela biográfica titulada *Jusep Torres Campalans* (1958), del escritor español Max Aub; así como, las propuestas más realistas, presentes en las *Memorias de Adriano* (1951), de la escritora belga Marguerite Yourcenar. En cambio, en cuanto a los ensayos biográficos, más o menos historicistas, dependiendo del autor y libro en cuestión, se puede indicar los siguientes ejemplos, habidos desde tiempos clásicos, como los que elabora el filósofo y escritor griego Damascio (458-538 a.C.), el poeta e historiador romano Cornelio Nepote (99-24? a.C), autor de *De viris illustribus (Vida de hombres famosos)*, y el filósofo e historiador Plutarco (46-120), con su reconocida obra titulada *Vidas paralelas*⁷, que incluye la biografía de 23 políticos y militares griegos y un mismo número de personajes romanos, que compara y presenta sus similitudes. Un contemporáneo de Plutarco, el historiador romano Cornelio Tácito (h. 55-120), en sus *Anales de la Roma imperial*, incluye una biografía del emperador Julio César Augusto Tiberio⁸ (42 a.C.-37), entre otros. En cambio, del mundo árabe se puede indicar, como señala Ramírez, en “La biografía en las letras árabes. Breves notas acerca de su origen” (2017), que: “la literatura árabe, tras un comienzo similar en muchos aspectos a la griega, tardaremos casi cuatro siglos en encontrar un florecimiento semejante” (Ramírez, 2017: 119), y en cuanto al devenir histórico de la biografía, indica, que:

Las primeras muestras de autobiografía [biografías] van de la mano de la primera aparición de la lengua árabe en la historia, en la denominada inscripción del Namara (Bellamy, 1985: 31-48;

⁷ Colección de biografías escritas en griego, entre finales del siglo I y principios del II. La obra se inicia con las biografías, actualmente perdidas, de Epaminondas y Escipión, que se inician con una introducción y se concluye con una comparativa (sýncrisis) entre ambos personajes. El objetivo de los mismos era exponer los valores morales de dichos personajes históricos, por encima de la exposición de los acontecimientos políticos de la época. Fue una obra muy leída durante el Renacimiento, cuando los humanistas buscaban modelos valores de héroes y personajes históricos de la antigüedad grecolatina. Asimismo, escritores de distintas épocas y países hacen uso de su lectura, como el caso del inglés Shakespeare (1564-1616), como fuente para su tragedia *Julio César y Coriolano* (escrita y representada por primera vez en 1599); el filósofo francés Michel de Montaigne (1533-1592) en sus *Ensayos* (1571-1592), así como también recurre a ella el escritor y pedagogo suizo Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) en *Emilio o la educación* (1762), inspirándose en la vida de Licurgo, legislador espartano (Raisbeck, Lara, 2016). Posteriormente, en época contemporánea el etnólogo y escritor español Julio Caro Baroja (1914-1995) escribe el libro titulado *Vidas poco paralelas (con perdón de Plutarco)* (1981), en el que muestra las divergencias existentes entre los personajes comparados.

⁸ Perteneciente a la dinastía Julio-Claudia, del año 14 al 37, hijo de Tiberio Claudio Nerón y Livia Drusila.

Irfan Shahid, 2006: 31), que es el primer texto conocido en que se utilizó una lengua identificable -con sus evidentes desviaciones de la norma clásica posterior- con el árabe. En esta inscripción encontramos la trayectoria vital de un gobernante árabe hacia el año 328 d.C.; el texto reza como sigue:

Esta es la estela funeraria de Imrū-l Qays, hijo de ʿAmr, rey de los árabes; su sobrenombre honorífico era Señor de Asad y de Madhiy. El sometió a los Asad y los superó junto a todos sus reyes, y combatió luego a Madhiy. Los condujo hasta las puertas de Nayrān, la ciudad de Shāmmar, sometió a Maʿadd y se comportó amablemente con los sayyid-és de las tribus, los nombró gobernadores, y se convirtieron en filarcas para los romanos. Ningún otro rey ha igualado sus proezas. Murió en el año 223, en el séptimo día de Kaslūl. ¡Qué grande fue la fortuna de los que fueron sus amigos! (cfr. Ramírez, 2017: 119).

[Según Ramírez] no hay rastro alguno de la persona, del individuo, detrás de esta estela, conservada en el Louvre, y en la que ni tan siquiera hay dedicatorias por parte de la mujer y de los hijos del finado, que sí son frecuentes en la epigrafía romana de la época (Euzennaty Marion 1982). Tampoco encontramos la justificación de sus acciones ante los dioses, que hacen tan preciados los textos autobiográficos de las tumbas egipcias (Misch 1973; Lichtheim 2006; Perdu 1995: 2243-2254; Frood 2007: 154-167). Sin embargo, debemos señalar que en este aspecto las letras árabes siguieron el curso de las tradiciones literarias más ricas de su tiempo, las griegas y la latinas, donde la escritura biográfica, incluso la autobiográfica, se pone únicamente al servicio de una causa, generalmente religiosa(...) (Ramírez, 2017: 119).

En cambio, en cuanto a la escritura, Ramírez, considera que:

Las primeras muestras de la literatura árabe aparecen en una serie de poemas, de los que los más relevantes han llegado hasta nosotros bajo el nombre de *alMuʿallaqāt* (Corriente 1974), aunque otras denominaciones eran incluso más frecuentes en los primeros tiempos: *al-Mudahabāt* (Las doradas), *al-Muʿammarāt* (Las brasas)... este tipo de poesía difícilmente se difundía sin los comentarios en prosa que aclaraban las circunstancias de su creación, ya que sin dicha información el propio texto poético resultaría incomprensible. Este conjunto de prosa y texto era denominado *ayyām al-ʿArab*, días de los árabes, y nos proporciona la primera información biográfica en árabe. Ha habido diferentes trabajos acerca de ese tipo textual, y en las páginas de aquella investigación se desgranar las trayectorias de diferentes jefes tribales, los *sādāt* (plural de sayyid) que respondían al paradigma del guerrero árabe que defendía a los suyos tanto en el campo de batalla como fuera, y juzgaba sus diferencias. Eran prototipos en los que incluso el personaje marginal se movía en unos parámetros lo bastante concretos como para generar un tipo; así, ʿAntara b. Saddād (Larcher, 1994: 111-147; Blachère, 1964: 272-273; Boudot-Lamotte, 1964: 19-56; Rescher, 1911-1912: 301-331 y 1914-1915: 317-352 y 931- 959), nacido como esclavo negro de su padre, formaba parte de los *agribāt al-ʿArab*, los cuervos de los árabes. Y toda su trayectoria fue un esfuerzo por ser aceptado en el rango que le correspondía por su bravura y su aceptación de las normas tribales. Se trata de un tipo textual peculiar, que ha llegado hasta nosotros sobre todo gracias La biografía en las letras árabes: breves notas acerca de su origen 121 ISSN 1132-0265 <http://dx.doi.org/10.12795/PH.2017.i31.15> Philologia Hispalensis 31/2 (2017) 117-131 a resúmenes elaborados en el siglo X por Abū l-Farāʿ al-Isfahānī e Ibn ʿAbd Rabbihi (Ramírez, 2017: 120).

A nivel contemporáneo, se puede poner los ejemplos del escrito titulado “Ricardo Baroja” (1997), de Julio Caro Baroja; *Vida y arte de Alberto Durero* (1995), de Erwin Panofsky; *Expresionismo literario en Rafael Soto Vergés* (1993)⁹, *Antonio Cano. Pinturas y breve autobiografía* (1991)¹⁰, “Historia del arte como historia de la biografía y autobiografía de los artistas y críticos de arte” (2004) y “Artistas plásticos y la crítica de arte. Historia del arte como historia de la biografía y autobiografía de los artistas y críticos de arte” (2005), de Miguel-Héctor Fernández-Carrión. En un paso intermedio, entre la novela y el ensayo historicista, se encuentra, por ejemplo, el escritor y biógrafo austriaco Stefan Zweig, con obras como *Fouché* (1929) o *María Estuardo* (1934), y en el lado opuesto a la novela y al ensayo historicista se encuentra la biografía histórica.

La biografía se inicia en el mundo clásico, grecolatino, centrado principalmente en la vida de héroes militares, políticos y filósofos; prosigue, en la Edad Media, las narraciones sobre políticos (“biografía carolingia”, etc.) y del clero, con la “vida de santos”; posteriormente, durante el Renacimiento, amplía el espectro de personajes de interés, comprendiendo artistas plásticos..., como se aprecia en *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos (Le vite de piú eccelenti pittori, scultori e architettori)* (1550), de Giorgio Vasari; más tarde, en el siglo

⁹ Libro firmado con la autoría de Héctor Carrión, reducción del nombre completo Miguel-Héctor Fernández-Carrión.

¹⁰ Idem.

XIX, se completa con la vida de literatos, y en el siglo XX, comprende todos los tipos de personajes que son dignos de ser biografiados. A lo largo de todos los tiempos se impuso los dos tipos principales de géneros literarios de esta modalidad: novelas y ensayos biográficos. En ambos destacan la redacción novelada, en la que intencionadamente se engrandece los valores que se quieren destacar del personaje biografiado, superando y modificando de esa forma la realidad, por deseo del propio autor o por mandato de las autoridades políticas o religiosas del momento. En menor medida, a partir de la segunda mitad del siglo XX principalmente se ha desarrollado en paralelo la historia biográfica, con fundamento científico, donde el autor, normalmente historiador, se ha planteado la resolución de una hipótesis u objetivo de investigación sobre el personaje analizado, para lo que se ha basado en datos históricos (reales) y ha seguido una metodología científica de elaboración de la biografía en cuestión, en esta última línea se puede mencionar el trabajo de Manuel Fernández Álvarez, de *Felipe II* (2010) o *Felipe II y su tiempo* (2007), por ejemplo.

Tipología de biografía

Los tres tipos principales de biografías, como se ha expuesto anteriormente, son: novela biográfica o biografía novelada, biografía histórica o historia biográfica y ensayos biográficos o biografía ensayística. Le sigue, una serie de subtipos de biografías, entre las que destacan las que se establecen a partir de considerar las fuentes documentales empleadas, con las que se pueden obtener biografías documentadas científicamente, lo contrario de las biografías falsas, ficticias, inventadas, pues estas últimas no atienden a ninguna fuente documental en su elaboración. Considerando la profesión que posee el personaje biografiado, se puede distinguir entre biografía política (que se refiere a la vida de un político), y la religiosa o empresarial... Desde la comprensión en exclusividad o considerando el entorno del personaje, se cuenta con la biografía propiamente dicha o la biografía y su contexto. Atendiendo a la cronología referida en la propia biografía, se logra presentar una biografía histórica, que alude a tiempos pasados o del tipo contemporánea, que corresponde a la que se escribe en el mismo tiempo que vive el autor. De igual forma, se puede diferenciar entre las elaboradas sobre un personaje en particular o cuando se hace sobre varios, obteniéndose biografías individuales o compuestas, por la vida de varios personajes, en ambas se pueden comparar unos personajes con otros, a partir de atender las semejanzas o las diferencias entre ellos, en el primer caso siguiendo el esquema propuesto por Plutarco en sus *Vidas paralelas* (c. 100-110), en cambio se puede proseguir el criterio de Julio Caro Baroja que muestra las diferencias, en las *Vidas poco paralelas (con perdón de Plutarco)* (1981) o también se puede presentar de forma individualizada. Teniendo en consideración la extensión de la narración o estudio biográfico, se constata la biografía parcial (semblanza, retrato...) o en el otro extremo se encuentra la biografía total, tal como es conocida normalmente, al contar con una extensión acorde al personaje biografiado. Conforme al nivel de objetividad o no de lo biografiado, se presenta una biografía objetiva o en su defecto subjetiva o partidista. Considerando la autorización o no dada por el biografiado, se obtiene una biografía autorizada por el propio personaje aludido o que cuenta con el beneplácito del poder u organismo que propone su redacción o por el contrario no es autorizada. Y, atendiendo al medio de publicación, se puede presentar diccionarios biográficos, repertorios o simples bibliografías en particular. En contraposición a la biografía se encuentra las autobiografías¹¹, a partir de la redacción de memorias, diarios, libros de viajes, relatos testimoniales, etc.

Cuadro 1. Tipología de las biografías

	Tipos/subtipos		Resultados publicados
	Tipos		
A partir de géneros literarios	Novela biográfica (o biografías convencionales)		Novela biográfica
	Ensayos biográficos		Ensayo biográfico

¹¹De este tipo de modalidad se puede resaltar la "Autobiografía en la literatura árabe" (*العربي الأدب في الذاتية السيرة*) (2020).

De la conjunción de la autobiografía y la biografía existe la propuesta que hace el Instituto Egipcio de Estudios Islámicos, de la Oficina Cultural de la Embajada de Egipto en España y la Universidad de Alicante (Universitat d'Alacant), se puede indicar la organización del *II Congreso Internacional de Autobiografías y biografías árabes: modos de expresión autobiográfica más allá de la proyección religiosa*, celebrado en Madrid, en 2017.

	Historia biográfica	Historia biográfica
	Subtipos	
Dependiendo de las fuentes empleadas	Biografías documentadas Biografía falsas, ficticias, inventadas...	Biografías documentadas Biografía falsas o no documentadas
De acuerdo a la profesión del personaje biografiado	Político Religioso Empresario Creador artístico... o literario	Biografía política Biografía religiosa Biografía económica Biografía artística... o literaria
Desde la comprensión del personaje exclusivamente o considerando a demás a su entorno	Biografiado (en exclusividad) Biografía y contexto histórico (entorno social, etc.)	Biografiado Biografía y contexto
A tendiendo a la cronología: contemporánea o de tiempos pasados	Biografía histórica Biografía contemporánea	Biografía histórica Biografía contemporánea
Diferenciando entre las biografías sobre un personaje o varios	Biografía individual (o biografía simplemente) Biografía compuesta (con varios personajes) Biografía comparada: presentando las semejanzas o las diferencias	Biografía individual Biografía compuesta Biografía comparada
Teniendo en consideración la extensión de la narración o estudio biográfico	Biografía parcial: semblanza o retrato Biografía total (o biografía propiamente dicha, con una extensión aceptable de acuerdo a la vida del personaje biografiado)	Biografía parcial Biografía total
Conforme al nivel de objetividad o no de lo biografiado	Biografía objetiva Biografía subjetiva o partidista	Biografía objetiva Biografía subjetiva o partidista
Considerando la autorización o no dada por el biografiado	Biografía autorizada Biografía no autorizada	Biografía autorizada Biografía no autorizada
Atendiendo al medio de publicación	Diccionario biográfico Repertorio biográfico Biografía	Diccionario biográfico Repertorio biográfico Biografía

Fuente: Elaboración propia

BIOGRAFÍA HISTÓRICA

Reapertura de las biografías históricas

Aunque María Gloria Núñez Pérez (1997), señala que las

biografías, historia de vida(...) en los últimos años [finales del siglo XX] los medios de comunicación han reflejado la marea de publicaciones que describían o indagaban sobre el universo de los acontecimientos generados por una persona o sucedidos en torno a ella (Núñez, 1997)¹²,

y coincide con ese criterio, aunque lo matiza José Luis Gómez-Navarro (2005), al señalar, que:

Hemos venido asistiendo en los últimos años [finales del siglo XX y principios del XXI] a un resurgimiento bastante destacado de la biografía, de la biografía hecha desde perspectivas literarias principalmente, pero también de la biografía histórica realizada por historiadores profesionales. Sin embargo, mientras la reflexión sobre los problemas metodológicos y de todo orden que se plantean en las biografías literarias [novelas o ensayos historicistas] ha sido en los

¹² Como confirmación de esta afirmación, la propia María Gloria Núñez muestra una estadística de los libros publicados con ISBN en España cuya materia es "Biografía", dentro de la disciplina de Historia, entre los años 1985 a 1996, dando como resultado una media de más de 2.500 títulos (Núñez, 1997: 423) y al mismo tiempo el número de tesis doctorales de historia, "leídas" o presentadas para la obtención del grado académico correspondiente en las universidades españolas del curso académico 1976-1977 a 1995-1996, son para el primer año de una unidad y va creciendo su número hasta alcanzar el último año señalado el número de 18 (Núñez, 1997: 431).

últimos quince años bastante amplia, todavía siguen resultando escasas las aportaciones sobre los problemas que plantea o resuelve, y que se plantean en, la biografía histórica (hecha por profesionales) (Gómez-Navarro, 2005: 7),

la biografía en sus distintas modalidades, se ha venido desarrollando a lo largo de los tiempos, como se ha expuesto anteriormente; la causa por la que tuvo un declive a principios del siglo XX, fue motivada por los investigadores e historiadores, que consideraron, primero: que la biografía no podría ser en ningún caso una “historia total”¹³, y en segundo lugar, el caos que venía existiendo desde todos los tiempos, por la confusión de entre los estilos de las biografías, pues el público en general, así como a un gran número de especialistas de la historia y las administraciones públicas y las organizaciones religiosas, etc. le daba igual importancia a una novela historicista que un ensayo histórico o una biografía histórica, cuando en realidad son modalidades distintas de biografías, con un valor científico diferente entre ellas (tal como se ha explicado en el apartado dedicado a la “Teoría y breve historia de la biografía”). Es, sobre todo, contra la biografía entendida como “historia total” o como sustituto del proceso de investigación científico de la historia a la que se enfrentó Marc Bloch y Lucien Febvre, en 1929, desde la creación de la revista *Annales*, en la que se conjunta la historia, con la geografía, la sociología y la economía en contraposición con la política, la diplomacia y los hechos y personajes también militares, que junto a la religión eran los aspectos históricos protagonistas habidos en tiempos pasados; en resumidas cuentas, la nueva historia de los *Annales* se opone a los acontecimientos políticos, militares y religiosos y a los “héroes” o “procederes”, y en cambio se muestran partidarios de los procesos históricos y las estructuras sociales; es decir, es partidario de lo particular frente a lo general, lo anónimo contra lo conocido o reconocido oficialmente. A la simple narración biográfica le antepone la metodología de las Ciencias sociales, a partir de plantearse los problemas a resolver, se cuestiona la pregunta de investigación o se establece una hipótesis de estudio, a partir de toma como modelo las Ciencias naturales exactas y, prosigue con las de las Ciencias sociales.

La importancia del empleo de las fuentes documentales, junto a la metodología empleada y la hipótesis investigativa propuesta son claves en los trabajos de historia, como lo hace patente el propio Marc Bloch en la “Introducción” de la *Apologie pour l’Histoire ou Métier d’historien*, publicada póstumamente en español con el título de *Introducción a la Historia* (1952), donde se excusa por no poder contar con fuentes documentales suficientes, sino haciendo uso únicamente de sus notas y la memoria, tal como lo expresa con sus propias palabras, con los siguientes términos:

Las circunstancias de mi vida presente [encarcelado durante la segunda guerra mundial, siendo fusilado por los nazis el 16 de junio de 1944, en Saint-Didier-de-Formans, cerca de Lyon], la imposibilidad en que me encuentro de usar una gran biblioteca, la pérdida de mis propios libros, me obligan a fiarme demasiado de mis notas y de mis experiencias. Con demasiada frecuencia me están prohibidas las lecturas complementarias, las verificaciones a que me obligan las leyes mínimas del oficio del que me propongo describir las prácticas. ¿Podré, algún día, llenar estas lagunas? Temo que nunca del todo. A este respecto, no puedo menos de solicitar indulgencia del lector y, diría, ‘declararme culpable’, si ello no implicara echa sobre mí más de lo que es justo, las faltas del destino (Bloch, 1974: 11).

Crisis de las biografías

Esta crisis de la biografía como método de trabajo, lo analiza Gómez-Navarro, en el apartado, de su texto, titulado “La biografía histórica tenía el camino cerrado”, donde indica que, tras la segunda guerra mundial hasta la década de los setenta, debido a la crítica mantenida contra la misma por parte de la Escuela de *Annales* (francesa), la “social scientific history” (inglesa), la historia cuantitativa, la Escuela de Bielefeld (alemana) y el marxismo, se resumen en siete puntos críticos:

- 1 Desplazamiento de la historia política, diplomática y militar [y religiosa], que prestaba atención muy destaca al hombre [prohombre], y sustitución por la historia social, económica, demográfica, de las civilizaciones y mentalidades...
- 2 Frente a la historia tradicional interesada por las grandes hazañas de los grandes hombres, se ocupan principalmente de las masas y de actores colectivos.

¹³ Tal como, recientemente, lo ha defendido Will Fowler en el artículo titulado significativamente: “En defensa de la biografía: hacia una ‘historia total’. Un llamado a la nueva generación de historiadores del siglo XIX mexicano” (2018).
Candil n22-2022, pps 21-32

- 3 El desarrollo de la economía, de la sociedad o de las civilizaciones lo basan en el estudio de estructuras y tendencias más que en la narración de acontecimientos...
- 4 Se concede mayor peso a la historia cuantitativa y serial, donde la decisión humana se hace más difícil de encontrar.
- 5 Se centra principalmente los análisis en las estructuras de longue durée (larga duración), en las que el período de vida de un hombre [o una mujer] se disuelve, mientras [adquiere valor] los cambios violentos y revolucionarios [favorable al cambio de sociedad]...
- 6 Tienden a considerar la política en general y la acción política en particular como un reflejo de las estructuras económicas, sociales, mentales, que se construyen fuera de la política [oficial] y en períodos de maduración muy distintos de los ciclos políticos [a corto plazo] o de las vidas humanas individuales [de los prohombres].
- 7 En lógica consecuencia de todo lo anterior, la historia se abre a otras disciplinas sociales relacionadas con colectivos (sociología, economía, demografía...) o con el medio (geografía...), con lo que el papel del individuo se enmascara o desaparece (Gómez-Navarro, 2005: 8-9).

Nueva biografía histórica

Pero, los siete puntos críticos establecidos por Gómez-Navarro (2005), no solo conlleva un cambio de planteamiento metodológico, sino que además va acompañado de una transformación del proceso metodológico e investigativo, en el que la figura biografiada pierde normalmente relevancia en favor del entorno, circunstancias sociales, políticas... o económicas imperantes en la época analizada, y en los que los hechos no son realizados en favor de un gobierno en particular, sino que lo efectúan en beneficio de la humanidad, en su conjunto; o, en su defecto, la narración sirve para aclarar, modificar o contradecir un hecho histórico tenido como “verdadero” hasta entonces, conformando de esta forma la “nueva biografía histórica” (FC).

La “Nueva biografía histórica” adecua en sus planteamientos metodológicos los criterios establecidos por la Escuela de Annales, la historia cuantitativa, etc.; como realiza, por ejemplo, Fernández-Carrión en el “Descubrimiento de América: del equívoco a la realidad” (2006: 485-512), donde el autor por encima de la simple biografía del descubridor histórica Cristóbal Colón antepone el hecho mismo del descubrimiento, a finales del siglo XV, en el que es protagonista, con la inclusión de cifras y datos. Al igual que hace al elaborar la biografía del navegante español Andrés de Urdaneta, donde destaca sobre todo su hallazgo del “tornaviaje” de México (Nueva España) a Filipinas, en el siglo XVI (FC, 2009: 233-250). Al igual que hace Le Goff al efectuar la biografía de Luis XI, al

presentar y explicar la vida de una persona dentro de la historia pero dentro de una historia iluminada por las nuevas concepciones historiográficas(...). Una persona única y específica y escribir una verdadera biografía, a través de la cual un individuo, históricamente explicado, puede surgir de una sociedad y de un período, íntimamente ligado a ellos pero también imprimiendo en ellos su propia personalidad y acción [al ser rey absolutista de Francia, de 1461 a 1483, sobre sus súbditos] (Le Goff, 1989).

Posteriormente, a mediados de los noventa –según Gómez-Navarro- se produce “La reapertura del campo de la biografía histórica”:

El auge de la biografía que se viene dando en el panorama historiográfico(...) está relacionado con dos fenómenos relativamente interdependientes: la crisis de los que hemos llamado ‘las nuevas historias’, y el contexto histórico en que se ha producido y en el que todavía vivimos.

El paradigma en el que se basaban ‘las nuevas historias’ ha sufrido un considerable embate en un doble frente:

- Por un lado, el pensamiento postmoderno ha cuestionado las bases histórico-filosóficas en que se fundaban, al cuestionar las ideas de progreso como suministradoras de sentido al desarrollo histórico y al poner en duda la idea de que la humanidad se organiza y estructura crecientemente de acuerdo con un pensamiento racional que proporciona intención y significado a su propia vida.

- Por otro lado, desde su propio seno, han empezado a cuestionarse los resultados obtenidos. De la historia cuantitativa y serial, aún reconociendo sus méritos, se tienen serias dudas de que haya resuelto alguno de los grandes problemas históricos (Gómez-Navarro, 2005: 10-13).

En favor de la nueva biografía se ha mostrado el historiador francés, Jacques Le Goff, miembro destacado de la tercera generación de la Escuela de Annales, que junto a Pierre Nora, introducen el término de ‘Nueva historia’, que se origina para dar respuesta a originales preguntas, aplicando los métodos de la antropología, en torno a la historia de las mentalidades y de las representaciones, en favor de una historia total; al señalar que: “el historiador de las estructuras se ha hastiado de abstracciones y está hambriento de realidades concretas” (Le Goff, 1989), dando lugar a una “época de retornos”: al individuo, al acontecimiento, a la biografía (Le Goff, 1993).

Distintos métodos de elaboración biografías históricas

Dependiendo del problema, cuestión o propósito de análisis históricos que se proponga el investigador puede optar por una u otra estrategia de elaboración biográfica. Según Gómez-Navarro, distingue varias modalidades fundamentales:

- 1 La primera estrategia de aproximación biográfica a la historia es la que se elabora con la aplicación de la “prosopografía” o “biografía modal”. De acuerdo a Stone, la prosopografía se considera a “la investigación de las características, del background común de un grupo de actores históricos a través de un estudio colectivo de sus vidas (Stone, 1971). Mientras que la biografía modal es aquella que estudia un personaje tomado como modelo por una determinada categoría profesional o grupo social. En ambos casos, los biografiados no ofrecen más interés que en la medida que sirve de referente de los comportamientos estadísticos más frecuentes o modales de un colectivo tomado de referencia de estudio.
- 2 La biografía dentro de su contexto económico, político, social... cultural, que Giovanni Levi denomina “biografías y contexto” (1989). En este supuesto la biografía conserva “toda su especificidad”, pero el medio, la época, es decir el contexto del biografiado, ocupa el centro de análisis que explica las características que motivan el devenir de dicha persona peculiar, escogida entre el colectivo que representa. De este tipo se puede reseñar el estudio biográfico del historiador español Jaime Vicens Vives, titulado *Historia crítica de la vida y reinado de Fernando II de Aragón* (1962).
 - A Dentro de esta modalidad, coexiste dos variantes: las “biografías internas”, que reconstruye al sujeto desde su interior: a través de la psicología.
 - B “Biografías externas”, a partir del análisis de las actuaciones públicas, atendiendo a sus acciones dentro de la sociedad.
- 3 Estudio biográfico de los casos límites –que Gómez-Navarro- denomina “biografía y casos límites”, que se efectúa sobre un personaje marginal o en el “límite” de aceptación por parte de la sociedad, “a intentar definir los márgenes del campo social”, a partir de la comprensión de la cultura popular y por extensión de las mentalidades colectivas, como hace por ejemplo el historiador francés Michel Vovelle, en *Mourir autrefois. Attitudes collectives devant la mort aux XVIIème et XVIIIème*, entre otras publicaciones.
- 4 “Aquellos historiadores que piensan que la historia se descompone en polvo de individuos. El estudio de éstos se agota en sí mismo, sin que sea necesaria ninguna construcción intelectual comprensiva o explicativa y sin que quepa la posibilidad de realizar, a través de la biografía, aportación alguna al análisis de la sociedad. Se trataría más bien de realizar una bella narración puramente descriptiva con técnicas de historiador y que el lector si quiere, establezca sus propias interpretaciones y relaciones causales. Se trataría, en consecuencia, de hacer retratos realistas y puntillosos de personajes históricos” (Gómez-Navarro, 2005: 20-21), este modelo lo denominaría Fernández-Carrión “biografía narrativa”, en la que se impone la redacción sobre la metodología histórica, aunque esta última persiste, pues en el caso de no producirse, pasaría a ser novela historicista, y de esta forma se debería excluir de la presente clasificación.
- 5 “Biografías duales o dobles”, sobre dos personajes históricos, que se relacionan. “Este recurso ha sido utilizado [por ejemplo] para explicar personajes históricos, de cuyo encuentro o desencuentro personal en una situación dada se han derivado consecuencias históricas de importancia” (Gómez-Navarro, 2005: 21).
- 6 “Biografía de grupo”, que constituye una entidad en su conjunto, como puede ser la Escuela [filosófica] de Frankfurt, el Círculo (de intelectuales ingleses) de Bloomsbury, entre otros.
- 7 Según Fernández-Carrión habría que añadir a esta clasificación ideada por Gómez-Navarro el

modelo de la “biografía comparada”, que se realiza a partir de la obvia comparación entre varias biografías.

- 8 “Biografía inversa” que se construye a partir del estudio de las acciones, hechos, circunstancias y/o entornos políticos, económicos, sociales o culturales del(os) personaje(s) histórico(s) y que ultima con el análisis de este o estos. De este modelo, se puede aludir a la biografía periodística realizada por Carlos Manuel Sánchez sobre “La vida secreta del presidente de China” ([2020]) o *Mao: la historia desconocida*, de Jung Chang (2017).
- 9 En toda biografía puede existir un propósito de realizar un estudio crítico (que da lugar a la “biografía crítica”) de un personaje histórico en crisis con su entorno de poder o sociedad, que es lo que se pretende acentuar en dicho análisis.
- 10 Con la “biografía investigada” se denota la importancia del método aplicado y las fuentes documentales utilizadas, por encima de la propia exposición biográfica; es decir, con este

modelo se pretende resaltar la singularidad de los datos obtenidos tras una exhaustiva investigación sobre el personaje biografiado en cuestión, así como de los posibles homónimos y alguna situación especial ocurrida a lo largo de la historia en torno a dicha(s) persona(s). Este tipo de trabajo investigativo es el que ha realizado Fernández-Carrión en los estudios biográficos titulados: “Biografía de Francisco Martín Pinzón” (2008: 27-33) y la presente biografía publicada en el apartado intitulado “Biografía de Diego Maldonado”, del actual capítulo de libro. En esta misma línea, se puede aludir al contenido expresado en la entrevista del periodista Renato Velásquez realizada al historiador peruano Esteban Mira, autor de la biografía *Francisco Pizarro. Una nueva visión de la conquista del Perú* (2018), bajo el título periodístico de “Francisco Pizarro: la otra cara del fundador de Lima” (2019).

- 11 Por el contrario al anterior modelo puede darse el caso que el estudio biográfico esté mediatizado (“biografía mediatizada”) ¹⁴, desde un principio, por parte de una disposición del poder, u otro tipo de organismo público o privado (editorial) o la moda del momento que determina el contenido y la forma de elaboración de la biografía. En este caso se puede poner de ejemplo las biografías de los “Personajes y patrimonio histórico” (s/f) realizada por el Banco Central de Reserva del Perú, en los billetes y monedas nacionales, y también se puede aludir a la “Biografía de José de San Martín: su paso por Yapeyú, Cádiz y Buenos Aires (primera parte) ([2020]).

Cuadro 2. Tipología de los modelos de elaboración de las biografías

Metodólogos	Tipos de modelo de biografía
Gómez-Navarro	Estrategia de biografía modal o prosopografía Biografía y contexto: B. interna y b. externa Biografía y casos límites Biografía* narrativa (FC) Biografía dual o doble Biografía de grupo
Fernández-Carrión	Biografía comparada Biografía inversa Biografía investigada Biografía crítica Biografía mediatizada

Fuente: Elaboración propia a partir de Gómez-Navarro, 2005 y propuesta de FC.

Biografía que no denomina Gómez-Navarro, pero por la explicación de su contenido FC llama “b. narrativa”.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Villar, Julián (2001) “El mecenazgo de Monterrey”, *La gaceta regional*, Salamanca, Gruposa.

¹⁴ Aunque esta característica puede entenderse como un problema que cuenta todo biógrafo, tal como hace Gómez-Navarro (2005), que no lo considera tal, pues puede que esta circunstancia no la considere negativa como tal; en cambio, Gómez-Navarro atiende a otro tipo de problemas, como entiende que puede ser las “relaciones biógrafo-biografiado”, etc. (Gómez-Navarro, 2005: 21-25; que no nos adentrarnos en ellas, pues se entiende que cada biógrafo puede contar con un número indeterminado de problemáticas previas al inicio al trabajo de elaboración de biografías: como pueden ser estar dos comentadas, como además, podría ser también las dificultad de contar con unas fuentes documentales adecuadas, etc.

- Archivo General de Indias (AGI) ([1581]) *Pasajeros a Indias*, libro 6, E. 3887.
- Banco Central de Reserva del Perú (s/f) “Personajes y patrimonio histórico”, <https://www.bcrp.gob.pe/billetes-y-monedas/familia-de-billetes/personajes-y-patrimonio-historico.html>.
- Bellamy, James A. (1985) “A New Reading of the Namara Inscription”, *Journal of the American Oriental Society*, 105(1), 31-48.
- Bicentenario del Perú ([2020]) “Biografía de José de San Martín: su paso por Yapeyú, Cádiz y Buenos Aires (primera parte)”, *Bicentenario del Perú*, <https://bicentariodelperu.pe/biografia-de-jose-de-san-martin-su-paso-por-yapeyu-cadiz-y-buenos-aires-primera-parte/>.
- Blachère, Régis (1964) *Histoire de la Littérature Arabe II*, Paris, Librairie d’Amérique et d’Orient Adrien Maisonneuve-Jean Maisonneuve, 272-273.
- Bloch, Marc (1974) *Introducción a la Historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 6 reimp.
- Boudot-Lamotte, Antoine (1964) “Lexique de la poésie guerrier dans le Diwan de Antara b. Saddad al-Absi”, *Arabica*, No. 11, 19-56.
- Caballé, Anna ([2008]) “Biografía y punto de vista: perspectivas actuales”, *II Reunión de la Red europea sobre teoría y práctica de la biografía: “Le singulier et le collectif à l’épreuve de la biographie”*, París, [uv.es/retpb/doc/Texto% Caballe.pdf](http://uv.es/retpb/doc/Texto%20Caballe.pdf).
- Caro Baroja, Julio (1997) “Ricardo Baroja”, *Cultura/New System*, Madrid, 1(1), 18-23.
- (1981) *Vidas poco paralelas (con perdón de Plutarco)*, Madrid, Turner.
- Chang, Jung (2017) *Mao: la historia desconocida*, Madrid, Taurus.
- Corriente Córdoba, Federico (1974) *Las mu’allaqat: antología y panorama de Arabia preislámica*, Madrid, Instituto Hispano-Arabe de Cultura.
- El-Sayed (2020) “Autobiografía en la literatura árabe”, https://sotor.com/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B0%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%A9_%D9%81%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A.
- Espasa Calpe (1999) *Personajes de la Historia de España*, Madrid, Espasa Calpe, 14 vol., t. 8.
- Euzennat, Maurice, Marion, Jean (1982) *Inscriptions antiques du Maroc, 2. Inscriptions latines*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique.
- Fernández-Carrión, Miguel-Héctor (2009a) “Biografía de Francisco Martín Pinzón”, *Orbis incognitus. Avisos y legajos del Nuevo mundo*, Fernando Navarro Antolín (edición), Huelva, Universidad de Huelva, vol. 2, 27-33.
- (2009b) “Andrés de Urdaneta a partir de su biografía”, *Andrés de Urdaneta: un hombre moderno*, Susana Truchuelo García (edición), Ayuntamiento de Ordizia, 233-250.
- (2006) “Descubrimiento de América: del equívoco a la realidad”, *Cristóbal Colón y el descubrimiento del Nuevo mundo. V Centenario de la muerte del almirante en Valladolid*, Ma. Monserrat León Guerrero (edición), Jesús Varela Marcos (coordinador), Valladolid, Instituto Interuniversitario de Iberoamérica de la Universidad de Valladolid et al., t. I, 485-512.
- (2005) “Aristas plásticas y la crítica de arte. Historia del arte como historia de la biografía y autobiografía de los artistas y críticos de arte”, *La práctica de la crítica: el artista y el escritor críticos de arte*, Pedro Alberto Cruz Fernández y Miguel A. Hernández-Navarro (edición), Murcia, Asociación Murciana de Críticos de Arte, 166-200.
- (2004) “Historia del arte como historia de la biografía y autobiografía de los artistas y críticos de arte”, *Autobiografía en España: un balance*, Cecilia Fernández, Ma. Ángeles Hermsilla (edición), Madrid, Visor libros, 399-432.
- (1993) *Expresionismo literario en Rafael Soto Vergés*, Madrid, Libertarias/Prodhufi.
- (1991) *Antonio Cano. Pinturas y breve autobiografía*, Madrid, Libertarias/Prodhufi.
- (s.f.). “Diego de Maldonado”, *Diccionario biográfico español*. Madrid, Real Academia de Historia (en imprenta).
- Fowler, Will (2018) “En defensa de la biografía: hacia una ‘historia total’. Un llamado a la nueva generación de historiadores del siglo XIX mexicano”, *Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales*, México, Instituto Mora, No. 100, <http://secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia/article/view/1572>.
- Frood, Elizabeth (2007) *Biographical Texts from Ramesside Egypt*, Atlanta, Society of Biblical Literature.
- Goff, Jacques Le (1993) “Les retours dans l’historiographie française actuelle”, *Historia a debate*. Carlos Barros (edición), Santiago de Compostela, Historia a debate, t. I, 157-165.
- (1989) “The life as history”, *Times literary supplement (TLS)*, abril 14-20, 394.

- Gómez-Navarro Navarrete, José Luis (2005) “En torno a la biografía histórica”, *Historia y política. Ideas, procesos y movimientos sociales*, No. 13, 7-26.
- Irfan Shahíd (2006) “Byzantium and the Arabs”, *The Fourth Century*, Washington, Dumbarton Oaks.
- Larcher, Pierre (1994) “Fragments d’une poétique arabe”, *Bulletin d’Etudes Orientales*, No. 46, 111-147.
- Levi, Giovanni (1989) “Les usages de la biographie”, *Annales*, No. 6, noviembre-diciembre.
- Lichtheim, Miriam (2006) *Ancient Egyptian Literature. Volume II The New Kingdom, with a new foreword by Hans-W. Fischer-Elfert*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press.
- López Lemus, Virgilio (2011) “Biografía, historia de vida, testimonio...”, *Journals OpenEdition*, No. 40, 237-243, <https://doi.org/10.4000/america.301>.
- Misch, Georg (1973) “A History of Autobiography”, *Antiquity*, Westport, Greenwood Press.
- Perdu, Olivier (1995) “Ancient Egyptian Autobiographies”, *Civilizations of the Ancient Near East*, Jack Sasson (edición), Nueva York: Scribner, 2243–2254.
- Núñez Pérez, María Gloria (1997) “La biografía en la actual historiografía contemporánea española”, *Espacio, tiempo y forma. Serie V. Historia contemporánea*, Madrid, Uned, No. 10, 407-439.
- Ortega y Gasset, José (1922) *Meditaciones del Quijote*, Madrid, Calpe (primera edición 1914).
- Panofsky, Erwin (1995) *Vida y arte de Alberto Durer*, Madrid, Alianza.
- Raisbeck, Daniel, Lara, Juan Carlos (2016) “Vidas paralelas, de Plutarco, traducida del griego por John y William Langhorne, 1881”, *Blog Archivo Histórico*, Universidad del Rosario, urosario.edu.co/Blog-Archivo-Historico/Libros/Abril.2016/Vidas-Paralelas-de-Plutarco-traducida-del-griego/.
- Ramírez del Río, José (2018) “La biografía en las letras árabes. Breves notas acerca de su origen”, [Universidad de Córdoba], <file:///C:/Users/PC/Downloads/3313-Texto%20del%20art%C3%ADculo-17029-1-10-20180629.html>.
- Rescher, Oskar (1911-1912), (1914-1915) “La ‘Mo’allaqa’ de Antara, avec le commentaire d’Ibn al-Anbari”, *Revista degli Studi Orientali*, No. 4, 301-331 y No. 6, 317-352 y 931-959.
- Sánchez, Carlos Manuel ([2020]) “La vida secreta del presidente de China”, *XLsemanal*, <https://www.xlsemanal.com/personajes/20180426/presidente-de-china-vida-xi-jinping-vida.html>.
- Stone, Lawrence (1971) “Prosopography”, *Daedalus*, The MIT Press, 100(1), 46-79.
- Tudela de la Orden, José (1981) “Diego Maldonado”, *Diccionario de Historia de España*, Bleiberg, Germán (dirección), Madrid, Alianza, 3 vol. t.2.
- Valero Pie, Aurelia (2016) “Biografía, historia e identidad: una propuesta y un ejemplo”, *Desacatos*, No. 50, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2016000100052.
- Velásquez, Renato (2019) “Francisco Pizarro: la otra cara del fundador de Lima”, *Cosas*, <https://cosas.pe/cultura/151174/pizarro-conquistador-lima/>.